

Wintersemester 2011/2012

Interdisziplinäres Hauptseminar (Elitenetzwerk Bayern)

Das Begehren

von Göttern und Menschen in Antike und Neuzeit

Dienstag, 14–17 Uhr, H 6 (3-stündig)

Prof. Dr. Christoph Wagner
Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Christian Kunze
Lehrstuhl Archäologie

christoph.wagner@psk.uni-regensburg.de
christian.kunze@psk.uni-regensburg.de

<http://www.kunstgeschichte.uni-r.de>

Im Liebesbegehren scheinen sich Götter und Menschen nahezukommen. Schilderungen des Begehrens sind in der Antike wie auch in der Neuzeit ein zentrales Thema sowohl der bildenden Kunst wie auch der Literatur. Zugleich handelt es sich um einen Themenbereich, in dem die abendländische Kunst (und Literatur) der Neuzeit in besonderem Maße von Vorbildern der heidnischen Antike geprägt ist. Das Hauptseminar führt anhand von Schlüsselwerken in Hauptfiguren, mythologische Erzählungen und Ikonographien ein, die die Künstler in Antike und Neuzeit nutzten, um dieses Begehren bildlich auszugestalten. In dem Seminar soll versucht werden, anhand ausgewählter Themenfelder die Eigenarten der Bildkunst der Antike und Neuzeit vergleichend zu interpretieren und kulturgeschichtlich aufeinander zu beziehen.

- 25.10. Vorbesprechung und Einführung
- 8.11. Die nackte Göttin:
Die Knidische Aphrodite des Praxiteles und die Kauernde Aphrodite _____
Venus bei Lucas Cranach * _____
Die *Venus Urania* von Giambologna * _____
- 15.11. Liebesschlaf: Die schlafende Ariadne und schlafende Nymphen _____
Die schlafende Venus bei Giorgione und Tizian * _____
- 22.11. Eros als Knabe: die Darstellungen der archaischen und klassischen Kunst _____
Eros als Knabe im Manierismus (Parmigianino) * _____
- 29.11. Der kindliche Eros: Der Erotypus New York und Verwandtes _____
Amor als Sieger von Caravaggio * _____
- 6.12. Gewaltsame Eroberung:
Satyr und Nymphen in der archaischen und klassischen Vasenmalerei _____
Satyr und Nymphen bei Tizian * _____
- 13.12. Die Liebe der Götter:
Das Schema der Liebesverfolgung in der frühklassischen Vasenmalerei _____
Apoll und Daphne von Antonio Pollaiuolo und von Lorenzo Bernini * _____
- 20.12. Die Liebesabenteuer des Zeus I * _____
Die Liebesabenteuer des Zeus II * _____
- 10.1.12 Ungleiche Paare (la belle et la bête): Pantoffelgruppe aus Delos – Pan-Daphnis-Gruppe des Heliodor –
Polyphem und Galatea _____
Galatea, Amor und Psyche in der Farnesina von Raffael * _____
- 17.1. Venusfeste bei Tizian und Rubens * _____
- 24.1. Orgien: Sexuelle Ausschweifungen in der spätarchaischen und frühklassischen Vasenmalerei _____
Begehren und Geschlecht der Götter im Palazzo del Te (Giulio Romano) * _____
- 31.1. Gleichgeschlechtliche Liebe:
Homosexuelle Werbungsszenen in der attischen Vasenmalerei _____
Ganymed bei Leonardo, Michelangelo, Correggio * _____
Homosexualität in der Malerei von Caravaggio? * _____
- 7.2. Abschlussdiskussion und Zusammenfassung _____

* kunsthistorische Themen

Literatur: A. Stewart, *Art, Desire, and the Body in Ancient Greece* (1997) (in der Deutung teils problematisch); S. Kaempf-Dimitriadou, *Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jhs. v. Chr.* (1979); C. Reinsberg, *Ehe, Hetärentum und Knabenliebe im antiken Griechenland* (1989); Materialzusammenstellung in: *Lexikon Ikonographicum Mythologiae Classicae (LIMC) I-X* (1981-2009). Die kunsthistorische Literatur wird mit den Referenten einzeln besprochen.