

# Historische Kunst- und Bilddiskurse

## Projektseminar

Eichstätt im Sommersemester 2009

# SUBJEKTIVITÄT

*Sonntag, 26. Juli 2009*

Tagungsort: Katholische Universität Eichstätt, Ostenstr. 26  
Sommerresidenz, Senatssaal, 1. OG

14.00 – 17.00 h

Führung durch das kunsthistorische Eichstätt von Frau  
Dr. Claudia Grund, Diözesanbauamt Eichstätt

18.00 h

Edelgard Lehrhuber

*Historische Grundlagenforschung und aktuelle Überlegungen zum  
Umgang mit denkmalgeschützten Gebäuden als Lebens- und  
Arbeitswelt. Am Beispiel des Weingut Weitzel "Kloster  
Engelthal", Edelgasse 15 in Ingelheim am Rhein*

Vorstellung der Master-Arbeit

18.45 h

Tobias Teutenberg

*Theologische Perspektiven in der Frührenaissance*

Vorstellung der Master-Arbeit

19.30 h

Aysegül Cihangir

Illustrierte Zeitschriften im Osmanischen Reich

Vorstellung der Promotion

20.15 h

Informelles Zusammensein

*Montag, 27. Juli 2009*

- 9.00 h Darby Adams  
*Jonathan Richardson, der außergewöhnliche Kunstkenner*  
Seminar „Theorie und Praxis der Kennerschaft“
- 9.45 h Sarah Nowak  
*Rubens: „Löwenjagd“*  
Seminar „Die Handschrift des Subjekts: Fleckenmalerei von Tizian bis Corinth“
- 10.30 h *Kaffeepause*
- 11.00 h Vivien Rathjen  
*Bildkultur – Sehkultur. Untersuchung zu Raum- und Flächenkonstruktionen in der Kunstkritik Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jh*  
Vorstellung der Promotion
- 11.45 h Anna Krüger  
*Herrscherikonographie im 19. Jahrhundert – Repräsentation und Verbürgerlichung*  
Vorstellung der Abschlußarbeit
- 12.30 h *Mittagessen*
- 14.00 h Nele Putz  
*"women - those of the upper classes, at any rate - are not today married, but bought for a price". Bürgerliche Ambition in John Everett Millais' Damenportraits*

Vorstellung der Abschlußarbeit

14.45 h

Barbara Uhlig

*Die Illustrationen zu ‚Alice im Wunderland‘*

Vorstellung der Abschlußarbeit

15.30 h

*Kaffeepause*

16.00 h

Dominik Brabant

*Spiegelbild und Suchbewegung. Zu Kirchners Selbstporträts von 1914/1915*

Vorstellung der Promotion

16.45 h

Lisa Mayerhöfer

Giorgio Agamben: *Nymphae*

Seminar „Reflexivität und Materialität: Die Medien der Kunst [ausgehend von Walter Benjamin]“

17.30

Barbara Uhlig

The World is an illusion - Traum und Wirklichkeit in "Stay"

18.15 h

Gelegenheit zu Gesprächen

*Dienstag, 28. Juli 2009*

9.00 h

Isabelle Zahradnyik

Buñuel/Dali: *Un Chien Andalou*

Seminar „Innenwelten und Surrealismus in Bildender Kunst, Fotografie und Film“

9.45 h

Annabelle Hirsch

Transkulturalität und plurale Figurenkonstellation in *Babel*  
Seminar „Transkulturalität und Identität in Theater und Film“

10.30 h

*Kaffeepause*

11.00 h

Danijel Matijevic

*Zaimoglus und Senkels "Schwarze Jungfrauen".*

Geschlechtlichkeit und Transkulturalität

Seminar „Transkulturalität und Identität in Theater und Film“

11.45 h

Michael Preidel

*Walter Benjamins Passagen* - Das Paris des 19. Jahrhunderts  
und der Blick des Flaneurs

Seminar „Reflexivität und Materialität: Die Medien der Kunst [ausgehend von Walter Benjamin]“

12.30 h

*Mittagessen*

14.00 h

Sophie Loschert

*Der Autor in der poststrukturalistischen Kritik*

Seminar „Künstlerselbstbildnisse und Autortheorie“

14.45 h

Sebastian Schmidt

»Das malt ich nach meiner gestalt«. Selbstbetrachtung und  
Autorschaft bei Albrecht Dürer

Seminar „Künstlerselbstbildnisse und Autortheorie“

15.30 h

*Kaffeepause*

16.00 – 17.30 h

*Runder Tisch zur Lage des Studiengangs*

18.00 h

Prof. Dr. Olivier Bonfait

Abendvortrag (*Titel wird noch bekannt gegeben*)

20.00

*Kleiner Empfang*