

Hauptseminar Sommersemester 2009

Fr 14.00 – 17.15, 14-tägig, 2 SWS, Raum 2128

Gabriele Bickendorf, Olivier Bonfait, Gernot Müller

**Theorie und Praxis der Kennerschaft –
Echtheitskritik und Sammlungswesen in der Frühen Neuzeit**

- 24.04. Einführung (diese Sitzung findet in der Diathek statt)
- 08.05. 1. Vortrag von Olivier Bonfait zur Geschichte der frühen Kunstsammlungen
2. a. Giulio Mancini, die erste Theorie der Echtheitskritik, das Modell der Schriftanalyse und der Kunstmarkt um 1620
2. b. Filippo Baldinucci – Rationalisierung des Kennerurteils, die Rolle der Zeichnung und die Form des fiktiven Briefes
- 22.05. 1. Kennerschaft und museale Hängung – die Galeriebilder von David Teniers, das Kunstgespräch und die künstlerische Schule als Leitprinzip in den Galerien von Brüssel (?), Düsseldorf und Wien
2. Roger de Piles, der künstlerische „Charakter“, das „Genie“ und die Bedeutung der Reproduktion für die Kennerschaft
- 05.06. 1. Jonathan Richardson – Kennerschaft und Naturwissenschaft, oder: Was sagt der Kenner, wenn Raffael einen schlechten Tag gehabt hat?
2. Pierre Jean Mariette, die künstlerischen Schulen und die Systematisierung der großen französischen Sammlungen
- 19.06. 1. Luigi Lanzi – von der Neuordnung der Uffizien zur kennerschaftlichen Vermessung der italienischen Malerei
2. Gustav Friedrich Waagen – Die Konzeption des Berliner Museums und die kennerschaftliche Bestimmung der europäischen Sammlungen
- 03.07. 1. Der „Holbeinstreit“ – oder: Wie ein Kunsthistorikerkongress die kennerschaftliche Wahrheit sucht
2. Giovanni Morelli (Ivan Lermolieff) – Spurensuche nach Ohrläppchen und Fingernägeln unter Pseudonym
- 17.07. Besuch im Schaezlerpalais, Augsburg
Echter Cranach – falscher Cranach: aktuelle Echtheitsfragen und die „longue durée“ kennerschaftlicher Prinzipien

Literatur:

Allgemein:

Mulsow, Martin, *Die unanständige Gelehrtenrepublik. Wissen, Libertinage und Kommunikation in der Frühen Neuzeit*, Stuttgart, Weimar 2007.

Tristan Weddingen, *Kenntnis ausgestellt – Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene Inventar von 1747*, in: Barbara Marx (Hg.), *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München 2006, S. 101-124.

Berkvens-Stevelinck, Christiane, *Le grand intermédiaires culturels de la République des Lettres*, Paris 2005.

Bernd Wolfgang Lindemann, *Kenntnis und Zuschreibung*, in: Ulrich Pfisterer, *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart, Weimar 2003, S. 169-172.

Carsten Zelle, *Kunstmarkt, Kenntnis und Geschmack. Zu Theorie und Praxis in der Zeit zwischen Barthold Heinrich Brockes und Christian Ludwig von Hagedorn*, in: Michael North (Hg.), *Kunstsammlungen und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin 2002, S. 217-238.

Hempfer, Klaus W. (Hg.), *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und Renaissance in Italien*, Stuttgart 2002.

Genevieve Warwick, *The Arts of Collecting. Padre Sebastiano Resta and the market for drawings in early modern Europe*, Cambridge 2000.

Vellusig, Robert, *Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert*, Wien u. a. 2000.

Doering, Detlev, *Die res publica litteraria im mitteldeutschen Raum um 1700 im Spiegel ihrer Korrespondenz*, in: *Europa in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Günter Mühlhordt zum 75. Geburtstag*, Bd. 5: *Aufklärung in Europa*, Hg. von Erich Donnert, Köln, Weimar, Wien 1999 (=Europa in der Frühen Neuzeit 5), S. 221–240.

Enrico Castelnuovo, Jaynie Anderson, *Connoisseurship, 1. Western World*, in: J. Turner, *The Dictionary of Art*, New York 1996, Bd. 7, S. 713-715.

Jonathan Brown, *Kings and Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth Century Europe*, New haven, London 1995.

Bots, Hans und Waquet, Françoise (Hgg.), *Commercium litterarium. 1600–1750. La communication dans la République des Lettres*, Amsterdam 1994.

Fries, Thomas, *Dialog der Aufklärung. Shaftesbury, Rousseau, Solger*, Tübingen 1993.

Cox, Virginia, *The Renaissance dialogue. Literary dialogue in its social and political contexts, Castiglione to Galileo*. Cambridge 1992.

Eileen Hopper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge*, London, New York 1992.

Anthony Grafton, *Fälscher und Kritiker. Der Betrug in der Wissenschaft, Der Betrug in der Wissenschaft*, Berlin 1991.

Barner, Wilfried, *Gelehrte Freundschaft im 18. Jahrhundert. Zu ihren traditionellen Voraussetzungen. In: Frauenfreundschaft – Männerfreundschaft. Literarische Diskurse im 18. Jahrhundert*, Hg. von Wolfram Mauser und Barbara Becker-Cantarino. Tübingen 1991, S. 23–45.

Fausser, Markus, *Das Gespräch im 18. Jahrhundert. Rhetorik und Geselligkeit in Deutschland*, Stuttgart 1991.

Snyder, Jon R., *Writing the Scene of Speaking. Theories of Dialogue in the Late Italian Renaissance*, Stanford 1989.

Stierle, Karlheinz und Warning, Rainer (Hgg.), *Das Gespräch*, München 1984 (Poetik und Hermeneutik 11).

Schlieben-Lange, Brigitte (Hg.), *Fachgespräche in Aufklärung und Revolution*, Tübingen 1989.

Carlo Ginzburg, *Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis*, Berlin 1983, S. 61-97.

Ammermann, Monika, *Gelehrten-Briefe des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. In: Gelehrte Bücher vom Humanismus bis zur Gegenwart*, Hg. von Bernhard Fabian und Paul Raabe. Wiesbaden 1983, S. 81–96.

Marsh, David, *The Quattrocento Dialogue. Classical Tradition and Humanist Innovation*, Cambridge (Mass.), London 1980.

Giulio Mancini:

Barbara Furlotti, *Lo spendere è un accidente inseparabile dalla Corte". Gli acquisiti d'arte dei Gonzaga tra Cinque e Seicento a confronto con le "Considerazioni sulla pittura" di Giulio Mancini*, in: *Schifanoia*, Bd. 24/25, 2003/2004, S. 259-266.

Michael Bury, *Giulio Mancini and the organization of a print collection in early seventeenth-century Italy*, in: Christopher Baker, Caroline Elam, Genevieve Warwick, *Collecting prints and drawings in Europe, c. 1500-1750*, Aldershot 2003, S. 79-84.

Gabriele Bickendorf, *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 1998.

Luigi Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte, Parte 2: L'età moderna: Il Seicento*, Rom 1979, S. 32-35.

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, hrsg. von Adriana Marucchi mit einem Kommentar von Luigi Salerno, 2 Bde., Rom 1956, 1957.

Filippo Baldinucci:

Gabriele Bickendorf, *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 1998.

Paola Barocchi, *La storia della galleria degli Uffizi et la storiografia artistica*, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere e Filosofia, Serie III, Bd. XII, Pisa 1982, S. 1411-1523.

Francesco Saverio Baldinucci, *Notizie della vita di Filippo Baldinucci*, in: *Zibaldone baldinucciano. Scritti di Filippo Baldinucci*, hrsg. von Bruno Santi, Bd. II, Florenz 1981, S. 3-35.

Paola Barocchi, *Il collezionismo del Cardinale Leopoldo e la storiografia del Baldinucci*, in: *Ausst.-Kat. Omaggio a Leopoldo de' Medici*, Bd. 1: *Disegni*, Florenz 1976, S. 14-25.

Filippo Baldinucci, *Lettera di Filippo Baldinucci Fiorentino, accademico della Crusca, nella quale risponde ad alcuni quesiti in materie di pittura, 28 aprile 1681. All'illustrissimo e carissimo Senatore e*

Marchese Vincenzo Capponi luogotenente per lo Serenissimo Granduca di Toscana nell'Accademia del disegno, in: *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, opera di Filippo Baldinucci Fiorentino*, hrsg. von Paola Barocchi, Bd. VI., Florenz 1975, S. 461-485.

David Teniers

Ausst.-Kat. *David Teniers and the Theatre of Painting*, Courtauld Institute of Art Gallery, hrsg. von Caroline Campbell, Ernst Vegelin van Claerbergen, London 2006.

Susan Tipton, „*La passion mia per la pittura*“. *Die Sammlung des Churfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz (1658-1716) in Düsseldorf im Spiegel seiner Korrespondenz*, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. Folge, Bd. LVII, 2006, S. 71-332.

Renate Schreiber, *Erzherzog Leopold Wilhelm. „ein galeria nach meinem humor“*, Wien 2004.

Petra Thomas, *Der Katalog im Bild – das Bild im Katalog. Anmerkungen zur Präsentation einer Gemäldesammlung in Bildern von David Teniers d. J.*, in: *Forschungen*, Bd. 107, 1., 2004, S. 57-84.

Karl Schütz, *Die Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelms*, in: Klaus Bußmann, Heinz Schilling (Hgg.), *1648. Krieg und Frieden in Europa. Kunst und Kultur*, 2 Bde., München 1998, Bd. II., S. 181-190.

Barbara Welzel, *Neuerwerbungen in höfischen Galerien – Ereignis und Repräsentation. Anmerkungen zu den Galeriebildern von David Teniers d.J.*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, Bd. 24, 1997, S. 179-190.

Debora J. Meijers, *Kunst als Natur. Die Habsburger Gemäldegalerie in Wien um 1780*, Wien 1995.

Roger de Piles

Klaus Niehr, *Ideal oder Porträt? Das Bild vom Kunstwerk*, in: *Bilderlust und Lesefrüchte. Das illustrierte Kunstbuch von 1750 bis 1920*, hrsg. von Katharina Krause, Klaus Niehr, Eva-Maria Hanebutt-Benz, Mainz 2005, S. 9-26.

Roger de Piles, *L'idée du peintre parfait* (1699), mit einem Vorwort und Anmerkungen von Xavier Carrère, Paris 1993.

Svetlana Alpers, *Roger de Piles and the history of art*, in: Peter Ganz, Martin Gosebruch, Nikolaus Meier, Martin Warnke (Hgg.), *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, Wiesbaden 1991, S. 175-188.

Thomas Puttfarken, *Roger de Piles' theory of art*, New Haven 1985.

Jonathan Richardson

Carol Gibson-Wood, „*A judiciously disposed collection*“. *Jonathan Richardson Senior's cabinet of drawings*, in: Christopher Baker, Caroline Elam, Genevieve Warwick (Hgg.), *Collecting prints and drawings in Europe, c. 1500-1750*, Aldershot 2003, S. 155-171.

Dies., *Jonathan Richardson. Art theorist of the English Enlightenment*, New Haven 2000.

Irene Haberland, *Jonathan Richardson (1666-1745). Die Begründung der Kunstkennerschaft*, Münster 1991.

Carol Gibson-Wood, *Jonathan Richardson and the rationalization of connoisseurship*, in: *Art history*, Bd. 7, 1984, S. 38-56.

Jonathan Richardson, *The works, Bd. III. The science of a connoisseur*, Nachdruck der Ausgabe London 1773, Hildesheim 1969.

Pierre Jean Mariette

Stephan Brakensiek, *Sammeln, Ordnen, Erkennen. Frühneuzeitliche Druckgraphiksammlungen und ihre Funktion als Studien- und Erkenntnisorte. Das Beispiel der Sammlung Michel de Marolles' (1600-1681)*, in: Robert Felfe, Angelika Lozar (Hgg.), *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin 2006, S. 130-162.

Alessandro Bettagno, *Una vicenda tra collezionisti e conoscitori. Zanetti, Mariette, Denon, Duchesne*, in: *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en France et en Italie, XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris 2001, S. 82-86.

Ausst.-Kat. *Dresde ou le rêve des princes. La galerie de peinture au XVIIIe siècle*, Musée des Beaux-Arts de Dijon, hrsg. Von Harald Stark u.a., Paris 2001.

Antoine Schnapper, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIIe siècle*, Paris 1994.

Caecilie Weissert, *Reproduktionsstichwerke. Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Berlin 1999.

Francis Haskell, *Die schwere Geburt des Kunstbuchs*, Berlin 1993 (engl. Erstausgabe 1987).

Pierre Jean Mariette, *Recueil d'estampes d'après les plus beaux Tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans, & dans d'autres cabinets. Divisé suivant les différentes écoles ; avec und abrégé de la vie des peintres & une description historique de chaque tableaux*, Paris, Bd. I. 1729, Bd. II. 1742.

Luigi Lanzi

Carmela Vargas, *Sul metodo di Lanzi. Dalla Prefazione della Storia Pittorica della Italia*, in: *Confronto*, 2003, 2., S. 27-57.

Chiara Gauna, *La "Storia pittorica" di Luigi Lanzi. Arti, storia e musei nel Settecento*, Florenz 2003.

Gabriele Bickendorf, *Die Tradition der Kennerschaft von Luigi Lanzi über Rumohr und Waagen zu Morelli*, in: Giacomo Agosti u.a. (Hgg.), *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del convegno internazionale*, 3 Bde., Bergamo 1993, S. 25-47.

Mina Gregori, *Luigi Lanzi e il riordinamento della galleria*, in: *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria*, hrsg. von Paola Barocchi, Giovanna Ragionieri, Florenz 1983.

Luigi Lanzi, *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S.A.R. l'Arciduca Granduca di Toscana*, Nachdruck der Ausgabe von 1782, Firenze 1982.

Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, hrsg. von Martino Cappucci, 3 Bde., Florenz 1968-1974.

Gustav Friedrich Waagen

Gabriele Bickendorf, *Die ‚Berliner Schule‘: Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843), Gustav Friedrich Waagen (1794-1868), Karl Schnaase (1798-1875) und Franz Kugler (1808-1858)*, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 1: Von Winckelmann bis Warburg*, München 2007, S. 46-61.

Elsa van Welzel, *Die Konzeptionen des Alten und Neuen Museums zu Berlin und das sich wandelnde historische Bewusstsein*, Berlin 2003.

Tilmann von Stockhausen, *Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungs politik 1830-1904*, Berlin 2000.

Gustav Friedrich Waagen, *Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin*, Nachdruck der Ausgabe Berlin 1830, Berlin 1998.

Irene Geismeyer, *Gustav Friedrich Waagen. Museumsdirektor in der Preußischen Hauptstadt*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, N.F. 37, 1995, S. 7-21.

Gabriele Bickendorf, *Die Tradition der Kennerschaft von Luigi Lanzi über Rumohr und Waagen zu Morelli*, in: Giacomo Agosti u.a. (Hgg.), *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del convegno internazionale*, 3 Bde., Bergamo 1987, S. 25-47.

Holbeinstreit

Ausst.-Kat. *Hans Holbeins Madonna im Städel. Der Bürgermeister, sein Maler und seine Familie*, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt, hrsg. von Bodo Brinkmann, Petersberg 2004.

Regine Prange, *Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft*, Köln 2004.

Oskar Bätschmann, *Der Holbein-Streit. Eine Krise der Kunstgeschichte*, in: *Kennerschaft. Kolloquium zum 150sten Geburtstag von Wilhelm von Bode*, hrsg. von Thomas W. Gaetghens, Peter-Klaus Schuster, Berlin 1996, S. 87-100.

Adolph von Bayersdorf, *Der Holbein-Streit. Geschichtliche Skizze der Madonnenfrage und kritische Begründung der auf dem Holbein-Congress in Dresden abgegebenen Erklärung der Kunsthistoriker*, München 1872.

Gustav Theodor Fechner, *Ueber die Aechtheitsfrage der Holbein'schen Madonna. Discussion und Acten*, Leipzig 1871.

Giovanni Morelli

Ulrich Pfisterer, *Giovanni Morelli (1816-1891)*, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 1: Von Winckelmann bis Warburg*, München 2007, S.92-109.

Giacomo Agosti u.a. (Hgg.), *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del convegno internazionale*, 3 Bde., Bergamo 1993.

Hayden B. Maginnis, *The Role of Perceptual Learning in Connoisseurship. Morelli, Berenson, and Beyond*, in: *Art History*, Bd. 13, 1990, S. 104-119.

La figura e l'opera di Giovanni Morelli: 1.: Materiali di ricerca, hrsg. von Matteo Panzeri, Giulio Orazio Bravi, 2.: *Studi e ricerche*, hrsg. von Hans Ebert, Donata Levi, Giacomo Agosti, Bergamo 1987.

Carlo Ginzburg, *Spurensicherung. Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, in: Ders., *Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis*, Berlin 1983, S. 61-97.

Ivan Lermolieff (Giovanni Morelli), *Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin*, Leipzig 1880.

Ivan Lermolieff (Giovanni Morelli), *Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Pamphili in Rom*, Leipzig 1890; darin besonders das Kapitel: *Princip und Methode*, S. 1-86