

**Disputationen der Studierenden des Studiengangs
„Historische Kunst- und Bilddiskurse“
am 22. September 2011**

**Raum 510 im Institut für Kunstgeschichte der LMU,
Zentnerstrasse 31, München**

Prüfungskommission:

**Dr. Thomas Frangenberg
Professor Dr. Hubertus Kohle,
Junior-Professorin Dr. Fabienne Liptay,
Professor Dr. Michael F. Zimmermann**

14.00-15.00

Anna KRÜGER

*(Selbst-)Darstellungen – Victoria von England und Elisabeth von Österreich
In Malerei, Graphik und früher Photographie des 19. Jahrhunderts
(Magisterarbeit)*

**Erstgutachten: Prof. Dr. Hubertus Kohle,
Zweitgutachten: Jun.-Prof. Dr. Fabienne Liptay**

15.00-16.00

Philipp LEU

*Volkskunst und Fortschritt – Die rumänische Avantgardezeitschrift „Contimporanul“ und
ihre künstlerische Ausrichtung
(Magisterarbeit)*

**Erstgutachten: Prof. Dr. Michael Zimmermann,
Zweitgutachten : Dr. Thomas Frangenberg**

16.00-17.00

Lisa-Marie LINDNER

*Možnosti dialogu von Jan Švankmajer – Die Masse der Möglichkeiten im surrealistischen
Animationsfilm
(Masterarbeit)*

**Erstgutachten: Prof. Dr. Michael Zimmermann,
Zweitgutachten: Jun.-Prof. Dr. Fabienne Liptay**

17.00-18.00

Rosali WIESHEU

*Studien zur Rezeption des Frühwerks Alberto Giacomettis
(Magisterarbeit)*

**Erstgutachten: Prof. Dr. Hubertus Kohle
Zweitgutachten: Prof. Dr. Michael F. Zimmermann**

**Disputationen der Studierenden des Studiengangs
„Historische Kunst- und Bilddiskurse“
am 29. September 2011**

**Raum 510 im Institut für Kunstgeschichte der LMU,
Zentnerstrasse 31, München**

Prüfungskommission:

**Professor Dr. Johanne Lamoureux,
Junior-Professorin Dr. Fabienne Liptay,
Professor Dr. Christoph Wagner
Professor Dr. Michael F. Zimmermann**

14.00-15.00

Mara RUSCH

Zeitverschiebung – Historiografie und Zeitlichkeit im Werk von Aleksandr Sokurov
(Masterarbeit)

Erstgutachten: Jun.-Prof. Dr. Fabienne Liptay

Zweitgutachten: Prof. Dr. Michael F. Zimmermann

15.00-16.00

Waltraud TANNENBERG

*Yoko Ono - Ihr Werk und die kritische Rezeption. Eine Studie zur Passauer Retrospektive
„Yoko Ono. Eine Retrospektive“ von 2005 und zur Berliner Ausstellung „Das Gift“ von
2010.*

(Masterarbeit)

Erstgutachten: Prof. Dr. Michael F. Zimmermann

Zweitgutachten: Jun.-Prof. Dr. Fabienne Liptay

16.00-17.00

Elisabeth OTTO

*„Strong talk“ - Totemismus im und am Werk der kanadischen Künstlerin Emily Carr
(1871-1945)*

(Magisterarbeit)

Erstgutachten: Prof. Dr. Christoph Wagner

Zweitgutachten: Prof. Dr. Johanne Lamoureux

17.00-18.00

Anabel Roque RODRIGUEZ

Cindy Shermans Untitled Film Stills – Vom Stereotyp zur Narration
(Masterarbeit)

Erstgutachten: Jun.-Prof. Dr. Fabienne Liptay

Zweitgutachten : Prof. Dr. Christoph Wagner